

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada:

Me dirijo a usted de la manera más atenta con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas en el Ballet Nacional de Guatemala correspondientes al **Producto No.4**, con forme a los alcances establecidos en los términos de referencia y resultados esperados que a continuación se detallan. Según **Contrato Administrativo de Servicios Técnicos No.DGA-187-199-2022** de la Dirección General de las Artes y según **Resolución número VC-DGA-030-2022**.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

Las actividades podrán realizarse en modalidad de tele trabajo o presencialmente, de acuerdo con el tablero de Alerta Covid-19

- 1) Realice clase diaria de mantenimiento y desarrollo técnico.
- 2) Realice ensayos individuales y grupales para el aprendizaje y perfeccionamiento de las obras que se presentarán en las diversas Temporadas durante el año 2022 a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.
- 3) Realice actuaciones artísticas como bailarina de conjunto interpretando los roles asignados en las obras de ballet para las presentaciones programadas en las diferentes Temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala a realizarse durante el año 2022.
- 4) Realice la elaboración del informe que se solicitó las autoridades superiores
- 5) Otras actividades afines relacionadas con el cumplimiento del contrato.

PRODUCTO / RESULTADOS OBTENIDOS:

- 1) Realicé en una (1) presentación artística como bailarina de conjunto interpretando los roles asignados en las obras presentadas durante la Temporada Diversa 2022. Realice veintiún (21) clases y ensayos de entrenamiento diario para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras presentadas.


Sarha Scarlethe Soto Salguero


Licda. Sonia Marcos
Directora Ballet Nacional de Guatemala

Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Informe del Tercer Producto

Presentaciones Artísticas de las obras realizadas durante la Temporada Diversa a cargo del Ballet Nacional de Guatemala. Clases y Ensayos grupales e individuales para perfeccionar los pasos para el montaje de las nuevas obras presentadas

01 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.

02 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.

03 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.

06 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.

07 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.

08 de junio de 2022

17:00 a 18:30hrs. Realicé clase de entrenamiento diario previo a la presentación artística.

19:00hrs Presentación artística de manera presencial como bailarina de conjunto interpretando los roles asignados en la obra: "La Bella y la Bestia" dentro la Temporada Diversa a cargo del Ballet Nacional de Guatemala, presentada dentro del Marco del Festival de Junio organizado por el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, Gran Sala "Efraín Recinos".

09 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.

10 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.

13 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.

14 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala

15 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.

16 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.

17 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.

20 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.

21 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.

22 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.

23 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.

24 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.

27 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.

28 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.

29 de junio de 2022

09:00 a 13:00hrs. Realicé clase de entrenamiento diario y ensayo para el perfeccionamiento de los pasos para el montaje de nuevas obras que se presentaran en las diversas temporadas a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.



Sarha Scarlethe Soto Salguero



Licda. Sonia Marcos
Directora Ballet Nacional de Guatemala

Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

ANEXOS



En la obra "La Bella y la Bestia" interpretando los roles asignados como bailarina de conjunto

Interpretando roles Asignados en la obra "La Bella y la Bestia"




SARHA SOTO


Lidia Julia Amador
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala



Clase de par el desarrollo técnico del Ballet

Clase de entrenamiento diario para el desarrollo de la técnica



Clase diaria para perfeccionamiento de la técnica




SARHA SOTO


Licda. Olima Pérez (Cep. Marcos Escobar)
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala



Clase de entrenamiento diario



Ejercicio del centro durante la clase para el desarrollo de los pasos para los montajes



Ejercicio de centro durante clase diaria


SARHA SOTO


Licda. Sonia Chabela García Boscán
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala